

# marylin cavin

---

À l'issue d'une formation de trois ans dans une école d'arts appliqués à Paris, Marylin Cavin exerce pendant une douzaine d'années le métier de graphiste illustratrice en agence puis en free-lance.

Elle choisit ensuite de s'orienter vers le design textile pour s'approcher un peu plus de la "peinture" et de sa liberté de création.

En parallèle, elle développe un travail artistique personnel et participe régulièrement à des expositions collectives.

Elle travaille alors comme designer textile en indépendante avec de nombreuses grandes maisons de couture. Cette activité très créative l'entraîne définitivement dans l'art pictural lorsqu'elle rencontre sa première galériste en 1998 suite à une exposition dans un salon d'art contemporain parisien. Dès lors, et depuis 20 ans, elle expose régulièrement en galerie en France et à l'étranger, et participe à de nombreux salons et foires d'art contemporain.

Après des années à travailler de façon récurrente les thèmes du végétal et du minéral, thèmes qualifiés à tort en français de "natures mortes", le besoin lui vient progressivement de développer une nouvelle réflexion autour de la "nature vivante" humaine.

Les tableaux actuels de Marylin Cavin laisse apparaître des hommes, des femmes, parfois des enfants, souvent seuls au milieu d'un environnement épuré, abstrait, dans des situations reflétant notre monde contemporain.

L'intention de l'artiste n'est pas de raconter une histoire. "Tout est ouvert, possible, dit-elle. Chacun peut imaginer ce qu'il veut à partir de ces scènes. La toile ne montre pas autre chose que ce que nous voyons. Ces humains sont simplement là. Nous les observons mais en réalité c'est le reflet de nous-même que nous regardons. La toile est un miroir. Ce qui m'importe est de montrer un instant suspendu qui peut révéler chacun de nous".

Elle peint essentiellement à l'acrylique, mais parfois mixe différentes techniques, collages, huile, fusain.

Pour sa dernière série traitée au fusain et pierre noire, les personnages se trouvent en transparence sur des fonds bicolores. Ils sont réalisés avec des acryliques que l'artiste confectionne avec des pigments. Elle dit aimer particulièrement la matité et l'imperfection de ces peintures artisanales qui apportent une grande richesse de ton et de matière. Pour certains de ces tableaux (Volutes invisibles, Equilibre et suspension), elle a cousu des morceaux de toile les uns aux autres pour avoir un support imparfait afin de créer quelques petits

accidents dus aux coutures. Sur un autre tableau (Double ciel) c'est l'assemblage de deux châssis qui crée une faille horizontale.